



**I N C C A** (International Network for the Conservation of Contemporary Art) est un réseau de professionnels concernés par la conservation de l'art moderne et contemporain.

Depuis sa création en 1999, le réseau est passé de 23 à plus de 600 membres, issus de plus de 50 pays différents (mars 2011). L' **I N C C A** est coordonné aux Pays-Bas par la RCE (Rijdsdienst voor het Cultureel Erfgoed / Agence nationale du patrimoine), sous la tutelle du Ministère de la culture, de l'éducation et des sciences.

[www.incca.org](http://www.incca.org)

## Origine

---

Le réseau **I N C C A** a été créé dans la foulée du colloque *Modern art who cares ?* organisé en 1999 à Amsterdam par l'ICN (Institut national du patrimoine - fondu depuis 2011 dans la RCE - sous tutelle du Ministère de la culture, de l'éducation et des sciences). Onze ans plus tard, en 2010, le colloque *Contemporary art who cares ?* a rassemblé plus de 500 participants de plus de 30 pays, attestant de l'actualité du sujet.

## Projet

---

Les artistes contemporains utilisent sans limites et sans distinctions tous types de matériaux et de techniques, produisant des œuvres d'une complexité sans cesse accrue. Le plus souvent, la documentation scientifique et technique produite par les professionnels confrontés aux œuvres (constats d'état, rapports de restauration, propos d'artistes, analyses scientifiques, schémas de montage, dossiers techniques,...) ne fait pas l'objet de publications et demeure ainsi inaccessible à l'ensemble de la communauté concernée. Échanger des informations sur ces pratiques semble essentiel pour mettre au point des stratégies de conservation adaptées et constitue l'un des enjeux majeurs de l' **I N C C A**.

## Missions

---

Par le biais de son site web, l' **I N C C A** diffuse toute information relative au sujet : séminaires et conférences, formations et enseignements, liens vers de nombreux sites ressources ... L'adhésion à **I N C C A** permet à ses membres d'échanger des documents par le biais de sa base de données et de s'associer aux projets de recherche développés par le réseau.

## Groupes

---

Le réseau **I N C C A** s'étant considérablement étendu, des sous-groupes géographiques et thématiques ont été créés, afin de coordonner plus efficacement les actions menées. **inccaf** a ainsi été créée en octobre 2010 comme une branche francophone du réseau international.

## Pour devenir membre d' **inccaf** :

---

1. Adhérer à **I N C C A** en remplissant le formulaire en ligne  
<http://www.inccamembers.org/application.php>
2. Adresser un message à : [groupe.inccaf@gmail.com](mailto:groupe.inccaf@gmail.com) en précisant vos coordonnées, votre situation professionnelle et ceux des axes de réflexion proposés qui vous intéressent (ou en suggérer d'autres).



---

## Coordination

Marie-Hélène Breuil et Cécile Dazord, avec l'aide de Laurie Blachet  
<http://www.incca.org/incca-f> & <http://techniquesmixtes.hypotheses.org>  
[groupe.inccaf@gmail.com](mailto:groupe.inccaf@gmail.com)

**INCCA-F** est un espace d'identification de professionnels de langue française concernés par la conservation-restauration de l'art contemporain : conservateurs et restaurateurs, attachés et assistants de conservation, chargés de collection et d'archives, documentalistes, artistes, enseignants, étudiants, historiens d'art, médiateurs, photographes et ingénieurs travaillant sur l'imagerie scientifique, physiciens-chimistes travaillant sur l'étude scientifique des matériaux du patrimoine, régisseurs, techniciens... Le but est de favoriser l'échange d'informations et d'expériences.

---

## Projet

Les professionnels de la gestion des collections sont passablement démunis dès lors qu'une œuvre ne relève pas des domaines traditionnels des beaux-arts : peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie. L'art contemporain, quelle que soit la définition ou la périodisation retenue, se signale par une propension à se soustraire à ces catégories et, plus généralement, à résister à toute forme de limitation et de délimitation. **INCCA-F** a pour objectif de fédérer les réflexions et les actions menées sur ces questions en France et dans un espace francophone.

---

## Origine

**INCCA-F** a été créé à l'initiative du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF). Envisagée en 2005, la création a finalement été effective en 2010, à la suite du colloque *Contemporary art who cares ?*

---

## Axes de réflexion

Des axes de réflexion sont suggérés afin de mieux structurer et coordonner les actions du réseau. Les axes proposés sont le reflet des problématiques mises en avant dans le cadre des publications, colloques et réseaux consacrés à la conservation-restauration de l'art contemporain :

- matériaux nouveaux (notamment les matériaux synthétiques)
- œuvres procédurales, processuelles ou évolutives
- obsolescence technologique
- gestion des collections (établissement de documents normalisés pour les prêts, les acquisitions ...)
- formation, enseignement, recherche
- autres ...

---

## Missions

**INCCA-F** vise à développer l'étude des problématiques conservatoires spécifiques à l'art contemporain qui, tout en étant le lot commun des nombreux professionnels, constituent encore un champ disciplinaire en construction. Les moyens mis en œuvre sont les suivants :

- diffusion d'informations transmises par les adhérents (mailing list, site web, blog)
- organisation des rencontres : groupes de travail, conférences, journées d'étude, colloques ...

Plus généralement, **INCCA-F** a pour objectif de favoriser l'échange et la réflexion sur la préservation des œuvres contemporaines.