

inccaf

Atelier 3

Vidéo et dispositifs techniques
Instabilité des installations et enjeux de conservation



© Hicham Berrada, *Présages*, Galerie kamel mennour

Il paraît aujourd'hui difficilement imaginable de traverser un espace dédié à l'art contemporain sans y rencontrer des dispositifs intégrant le médium vidéo sous de multiples formes. Cette multiplicité n'a fait que croître en près de cinquante ans d'« art vidéo » et d'intégration progressive aux collections d'art contemporain : de cette extrême diversité des modes d'existence et d'utilisation de la vidéo découlent un certain nombre de défis liés à la conservation de ces œuvres particulièrement instables. L'obsolescence technologique à laquelle elles sont soumises impose, en effet, au secteur de collection dont elles dépendent, des procédures sans cesse renouvelées.

L'Atelier 3 se propose d'explorer les différents supports, formats et dispositifs liés à la technique de la vidéo telle qu'utilisée par les artistes, ainsi que de donner la parole aux différents acteurs concernés (création, acquisition, exposition, conservation), afin de dresser un panorama des principales problématiques techniques liées à la vidéo et à ses dérivés.

L'artiste Hicham Berrada, dont la série d'installations vidéo *Présages* met en scène le dispositif technique est invité aux côtés de responsables de la collection du MAC VAL, récemment acqureur de ses œuvres, ainsi que de restaurateurs et spécialistes.

Intervenants :

Hicham Berrada – artiste

Francesco Federici – docteur en histoire de l'art, études audiovisuelles

Ingrid Jurzak – chargée de l'étude et de la gestion de la collection au MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Alexandre Michaan – restaurateur d'œuvres vidéo et nouveaux médias

Alice Moscoso – restauratrice cinéma, chargée des numérisations au Centre Pompidou MNAM-CCI, Service des collections, Paris

Date : vendredi 16 octobre 2015 de 14h à 18h, accueil à partir de 13h

Lieu : amphithéâtre Palissy du C2RMF, Paris 75001 (voir plan)

**Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles
par email auprès de inccaf.16octobre2015@gmail.com**



groupe francophone de l'International Network for the Conservation of Contemporary Art

Coordination : Marie-Hélène Breuil et Cécile Dazord - conception graphique : Vanessa Fournier

groupe.inccaf@gmail.com, <http://www.incca.org/incca-groups> et <http://techniquesmixtes.hypotheses.org>

L'Atelier 3 est organisé par INCCA-f, sur une proposition de Francesco Federici et Alexandre Michaan, avec le soutien du C2RMF.