



ATELIER 1 : LE FILM ARGENTIQUE

INCCA-f est un espace d'identification et d'échange d'expériences de professionnels de langue française concernés par la conservation-restauration de l'art contemporain : conservateurs et restaurateurs, attachés et assistants de conservation, artistes, chargés de collection et d'archives, enseignants, étudiants, historiens de l'art, médiateurs, photographes et ingénieurs travaillant sur l'imagerie scientifique, physiciens-chimistes travaillant sur l'étude scientifique des matériaux du patrimoine, régisseurs, techniciens...

La première rencontre des adhérents s'est tenue le 5 octobre 2012 à l'Amphithéâtre Palissy au C2RMF, Paris, la seconde aura lieu le 7 février 2014 à Marseille sur le thème « Documentation technique Techniques de documentation ».

Afin de favoriser l'échange d'informations et d'expériences, notamment dans des domaines encore insuffisamment abordés par les formations en conservation-restauration, INCCA-f propose des Ateliers articulés, autour de cas pratiques, des exposés et des discussions.

Atelier 1 : Le film argentique, de la prise de vue au traitement de la pellicule : possibilités créatrices et problématiques conservatoires

A partir de films de la collection de Light Cone et d'une présentation de possibilités techniques offertes en matière de création par le film argentique à différents niveaux de la chaîne de production (prise de vue, tirage, projection, traitement de la piste sonore, manipulation de la pellicule...) la question problématique de la conservation de ces objets filmiques complexes à l'heure du passage au numérique sera envisagée.

Intervenant : **Christophe Bichon**, chargé de la gestion de la collection et des missions patrimoniales à Light Cone depuis 1999

Discutants :

Anne Cartier-Bresson, Directrice de l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris, responsable de la de la Spécialité Photographie di Département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.

Alice Moscose, titulaire d'un diplôme de restauration de film de la L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation à la George Eastman House, chargée de numérisation des collections « images animées » au Centre Pompidou.

Jean-Gabriel Lopez, diplômé de l'Institut français de restauration des œuvres d'art, conseil pour la conservation préventive et la numérisation des collections, Paris ;

David Kidman, cinéaste, programmateur auprès de Work in Progress, enseignant de cinéma et vidéo à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Tours où il mène un séminaire sur la réinvention des formes analogues de cinéma.

Date : Lundi 18 novembre novembre 2013

Lieu : Light Cone 157, rue de Crimée, 75019 PARIS (Interphone 105)

Nombre de participants : 25 personnes sur inscription

Participation aux frais : 15 euros, 10 pour les étudiants

Coordination : Marie-Hélène Breuil & Cécile Dazord avec l'aide de Laurie Blachet

<http://www.incca.org/incca-f> & <http://techniquesmixtes.hypotheses.org>

groupe.inccaf@gmail.com

Partenaires : Light Cone (<http://lightcone.org/fr>) & Work in Progress (www.workinprogress.fr)