



## Bulletin d'Adhésion

---

Créé en 2010, INCCA-f rassemble des professionnels de langue française concernés par la conservation-restauration de l'art contemporain afin de favoriser l'échange d'informations et d'expériences : conservateurs et restaurateurs, attachés et assistants de conservation, artistes, chargés de collection et d'archives, enseignants, étudiants, historiens de l'art, médiateurs, photographes et ingénieurs travaillant sur l'imagerie scientifique, physiciens-chimistes travaillant sur l'étude scientifique des matériaux du patrimoine, régisseurs, techniciens...

### Devenir membre d'INCCA-f :

1. adhérer à INCCA-international (adhésion gratuite)

<http://www.inccamembers.org/application.php>

ou, en cas de problème, en contactant Karen te Brake-Bladock, coordinatrice d'INCCA-international :

[k.te.brake@cultureelergoed.nd](mailto:k.te.brake@cultureelergoed.nd)

2. adhérer à INCCA-f\* (adhésion gratuite)

- Coordonnées :

Nom :  code postal :

Prénom :  ville :

adresse :  tél :

courriel :

- Situation professionnelle :

- Axes de réflexion (cocher une ou plusieurs cases) :

matériaux nouveaux (notamment les matériaux synthétiques)

œuvres procédurales, processuelles ou évolutives

obsolescence technologique

gestion des collections (établissement de documents normalisés pour les prêts, acquisitions, etc.)

formation, enseignement, recherche

autre :



groupe francophone de l'International Network for the Conservation of Contemporary Art

Coordination : Marie-Hélène Breuil et Cécile Dazord, avec l'aide de Laurie Blachet

[groupe.inccaf@gmail.com](mailto:groupe.inccaf@gmail.com)

<http://www.incca.org/incca-f>

<http://techniquesmixtes.hypotheses.org/>

\* adhérer à INCCA-f en remplissant le formulaire téléchargeable en ligne (<http://www.incca.org/incca-f>) et en l'adressant par mail à : [groupe.inccaf@gmail.com](mailto:groupe.inccaf@gmail.com)